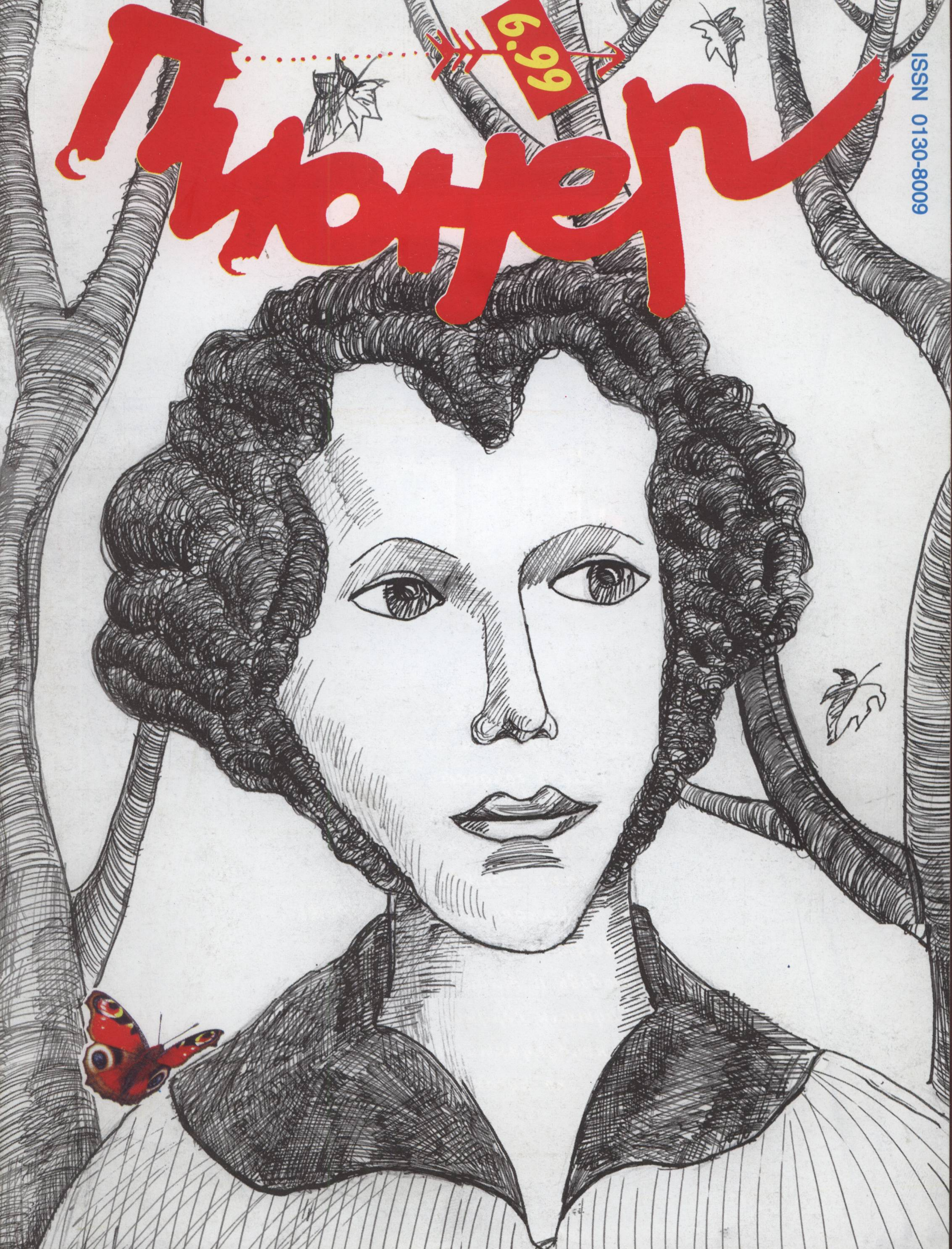
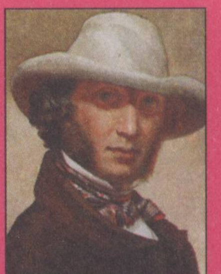

Пионер
6.99
ISSN 0130-8009



На лире скромной, благородной
Земных богов я не хвалил
И силе в гордости свободной
Кадилом лести не кадил.
Свободу лишь умея славить,
Стихами жертвуя лишь ей,
Я не рожден царей забавить
Стыдливой музою моей...
Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.

А.С.ПУШКИН



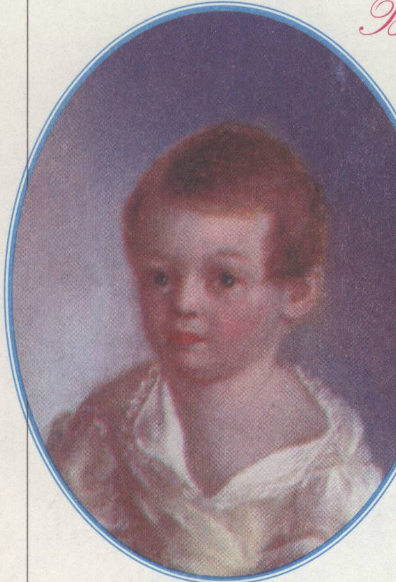
В НОМЕРЕ:

Выходит с 15 марта 1924 г.

Пионер

6

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 1999



Неизвестный художник.
ПУШКИН-МЛАДЕНЕЦ

Вот одна непременная деталь наших дней. К своему первому дню рождения маленький человечек обзаводится множеством документальных подтверждений собственного присутствия на земле. Вот пухленький альбомчик с цветными фотографиями: первая беззубая улыбка, первый шажок, первая любимая игрушка... А вот записанное на магнитофон невнятное младенческое слово; а там, глядишь, любящие родители готовят видеокамеру: через минуту их чадо будет запечатлено во всей красе.

А ведь еще сравнительно недавно все было иначе. Даже самых знаменитых людей мало кто знал в лицо. Да и как было знать? Фотографии не существовало, живописцы были редки и мало искушены в ремесле, - вот и думай, как увековечить свои черты. Родится в господской семье ребенок - ждут, пока он подрастет. Потом сыщут портретиста - иной раз доморощенного, из своих же крепостных. Что у того получится, тем и довольствуются. Не беда, что младенец на том портрете мало на себя походит. Зато он чудо как хорош: щечки пухленькие, кудряшки золотые, глазки, как яхонты, кружевная рубашечка белизны необыкновенной...

Войдет человек в зрелую пору, иной даже славы достигнет, а облик его все равно будет известен лишь узкому кругу современников. И все будут жадно расспрашивать: каков ОН? Хорош ли собой? Какова у него фигура, по моде ли прическа, что он любит надевать?

Рассказывают, когда Пушкин уже твердо обрел всероссийскую известность, за ним по пятам ходили толпы любопытствующих: «Укажите нам его! Дайте получше разглядеть! Пушкин - это который из вон той компании молодых людей?»

Кто видел, тот сам запомнил и другим рассказал. А если кому не удалось протолпиться? Тогда извольте полагаться на россказни счастливчиков, кому удалось лицезреть великого человека. Правда, молва в «искусстве портрета» - вещь ненадежная. Чаще бывало так: сколько рассказчиков, столько и образов.

Так каким же был Пушкин в жизни? Ответ не затруднит никого: вьющиеся волосы, смугловатое лицо, горделиво откинутая голова, спокойный взгляд больших светлых глаз... Именно таким мы видим его в книжках и на обложках школьных тетрадей, на картинах и панно. Но редко кому приходит в голову, что все это - перепевы одного и того же портрета. Художник, некогда его нарисовавший, был истинным гением. Но сумел ли он воплотить ВСЕГО Пушкина?

Между тем поэт соприкасался с великим множеством людей, и каждый запомнил его по-своему. Каждый сберег в памяти «портретик» Пушкина своей собственной работы. Возьмем же побольше свидетельств очевидцев - и тогда мы в точности поймем, каким он был в жизни. Или результат будет несколько неожиданным? Посмотрим...



Любить поэта

«КАКОЙ УРОД!»

Сам поэт был не слишком высокого мнения о собственной внешности. О себе он писал: «Потомок негров безобразный...»

Безобразный? О да, да, именно безобразный, - в один голос твердили многие светские знакомцы поэта. Конечно, Пушкин гений, никто не спорит, но как же он уродлив! «Нельзя быть безобразнее его - это смесь физиономии обезьяны и тигра. Он происходит от одной африканской расы, и в его цвете лица осталась какая-то печать и дикое во взгляде... Рядом с ней (имеется в виду Н.Н.Гончарова - ред.) его уродливость еще больше поражает...»

А вот еще : «Лицо его было выразительно, конечно, но некоторая злоба и насмешливость затмевали тот ум, который был в голубых, или лучше сказать в стеклянных глазах его. Арапский профиль, заимствованный от поколения его матери, не украшал его лица. Да и прибавьте к тому ужасные бакенбарды, растрепанные волосы, ногти, как когти, маленький рост, жеманство в манерах...»

И даже родной братец, Лев Сергеевич, рисует портрет Пушкина без всякого снисхождения: «Страшные черные бакенбарды придавали его лицу какое-то чертовское выражение».

Вот вам и «великий образ»! А теперь давайте посмотрим, каков был Пушкин в обращении. Увы, его манеры тоже оставляли желать лучшего. Еще в детстве он мало напоминал благовоспитанного дворянчика. Однажды матушка Надежда Осиповна взяла его с собой на прогулку, так только стыда натерпелась. Мальчик все отставал, отставал, а потом, когда совсем притомился, плюхнулся прямо на дорогу, - отдохнуть. Прохожие стали поднимать его насмех, а он в ответ только зло сверкнул на них глазами и выпалил: «Ну, нечего зубы-то скалить!»

А вот воспоминания одного лицеиста, который виделся с юным Пушкиным каждодневно: «Кутила, вспыльчивый до бешенства. Вечно рассеянный, ничего привлекательного в своем обращении... В Лицее предавался распутству всех родов... Непрерывная цепь вакханалий и оргий. Пушкин представлял собой тип самого грязного разврата...»

Даже потом, когда все будет кончено, сама царица отметит у себя в дневнике, что перед дуэлью Дантес вел себя как бедный рыцарь, а Пушкин-де выказал себя настоящим грубияном.

Неужели все это правда? Если так, то даже самые удивительные пушкинские строки странным образом теряют в своем очаровании. Конечно, оттого что поэт не был пригож лицом или что манеры его коробили благовоспитанных современников, ни «Сказка о рыбаке и рыбке», ни «Руслан и Людмила» хуже не станут. Но... Все равно не верится! Разве Пушкин был ТАКИМ?! Да нет же!

«ОН БЫЛ НЕВЫРАЗИМО МИЛ...»

«Как теперь вижу его живого, простого в обхождении, хохочущего, очень подвижного, даже вертлявого, с великолепными, чистыми, ясными глазами, в которых, казалось, отражалось все прекрасное в природе... Он совсем не был смугл, ни черноволос, как уверяют некоторые, а вполне был белокож, с вьющимися волосами каштанового цвета. В облике его было что-то родное африканскому типу, но... черты лица у него были приятные. В одежде и во всей его наружности была заметна светская заботливость о себе».

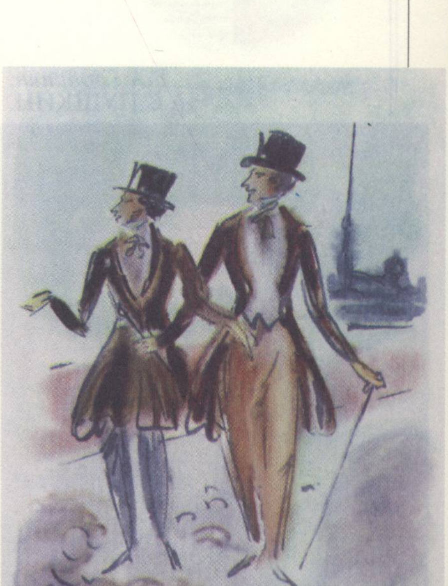
А вот что пишет прелестная женщина, повидавшая на своем веку многих писаных красавцев: «Он не умел скрывать своих чувств, выражал их всегда искренно и был несказанно хорош, когда что-нибудь приятное волновало его. Когда он решался быть любезным, то ничто не могло сравниться с остротой, блеском и увлекательностью его речи. Он был невыразимо мил, когда задавал себе тему угощать и развлекать общество».

И еще одно свидетельство, принадлежащее просто случайному человеку: «Пушкин был нехорош собою, но... нельзя было представить



Карикатура из рукописного журнала «Лицейский мудрец».





Художник Н.В.Кузьмин. ПУШКИН И ОНЕГИН.



Гравюра Е.И.Гейтмана.
А.С.ПУШКИН.

себе физиономии более привлекательной, более оживленной, более говорящей и слышать более приятного, более гармонического голоса, как будто нарочно созданного для его стихов».

Неужели это написано об одном и том же человеке: «невыразимый урод» и «несказанно хорош»; «смесь физиономии обезьяны и тигра» и «прекрасное лицо» с очаровательными глазами, из которых «искры так и сыпались»?

В чем же дело? Секрет прост. Об «уродстве» Пушкина писали люди, никогда его не любившие, «пострадавшие» от острого его словца или исполненные черной зависти к его таланту.

А вот вам вся правда. Она заключена в словах И.Пущина, близкого лицейского товарища поэта: «Чтобы полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровностии характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их...»

ДЛЯ ПАМЯТИ ЛЮБЯЩИХ

Но, слава Богу, помимо такого ненадежного источника, как запечатленная в строке память, есть и другие, более основательные свидетельства. И прежде всего это портрет, сделанный талантливой и неравнодушной рукой. «Половина жизни моей перейдет в мой портрет, если только он будет сделан искусным живописцем», - утверждал герой гоголевской повести «Портрет».



А как у Пушкина? Перешла ли хоть малая доля удивительной его судьбы в прижизненные портреты?

Вот одна из первых работ - гравюра Егора Гейтмана. На ней изображен полумальчик-полу-юноша, с пухлыми детскими губами, с ямочками на округлых щеках, непокорными завитками кудрей... Сегодня мало какой из посвященных памяти Пушкина утренников обойдется без этой гейтмановской гравюры. Школьные учителя и библиотекари «отвоевали» ее для своих педагогических нужд. Мало кто сомневается, что на рисунке - Пушкин-подросток, Пушкин-лицеист, а раз так, то и быть ему предметом «школьного обращения».

Между тем портрет был опубликован... только в 1822 году, вместе с первым изданием поэмы «Кавказский пленник».Вот что писал в примечаниях к поэме поэт Н.И.Гнедич: «Издатели присовокупляют портрет автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным».

В.А.Тропинин.
А.С.ПУШКИН.



Друзья сошлись во мнении, что портрет необычайно трогателен. Сам же Пушкин, который был в ту пору в Кишиневе, получив посылку с экземплярами поэмы, немедленно откликнулся письмом. Потрет, по его мнению, «мастерски литографирован, но не знаю, похож ли...» Вряд ли поэт остался доволен сходством. В том же письме он решительно просит не помещать гравюру в новом издании книги: «Если на то нужно мое согласие, то я не согласен».

Вот как, оказывается, обстоят дела с самым «педагогическим» из всех пушкинских портретов!

Но вот что интересно: заказывал ли Пушкин живописцам свой портрет по собственному почину? И как он при этом относился к выбору потретиста? Вот история одного из самых знаменитых пушкинских портретов.

В зрелые годы Пушкин необычайно близко сошелся с Сергеем Александровичем Соболевским. Именно ему Пушкин решил сделать дорогой подарок. Он заказал свой портрет знаменитому московскому художнику Василию Андреевичу Тропинину, чтобы подарить его другу.

Как интересно! Пушкин САМ решил, как говаривали в ту пору, «рисоваться». Он САМ выбрал художника и САМ же определил, в чьи руки отойдет его портрет. После этого уже Соболевский САМ объяснил живописцу, каким он хотел бы видеть Пушкина на портрете: «Соболевский хотел иметь портрет Пушкина домашнего,

обыкновенного, каким он был всегда, непричесанного и неприглаженного. Он... желал, чтобы Пушкин был написан в его красивом халате, с длинным ногтем на большом пальце и с кольцом на другом. Пушкин ходил к Тропинину на Ленивку...»

Рассказывают, что первая встреча художника и поэта произошла на квартире у Соболевского: Пушкин валялся на полу и играл со щенками...

Вряд ли выбор художника мог быть более удачен. И дело не только в удивительном мастерстве портретиста. Самому Тропинину был необычайно близок замысел Пушкина и Соболевского - получить портрет, согретый теплом дружбы и взаимной симпатии. Тропинин и сам определял задачу портретиста точно таким же образом: «Портрет человека пишется для памяти ему близких людей, людей, его любящих».

Приглядитесь же к тропининскому потрету. Разве он написан и не для нас - людей, любящих Пушкина?

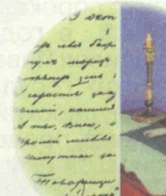


О.А.Кипренский.
Портрет А.С.ПУШКИНА.

Но вот и «тот самый» пушкинский портртет. Написал его один из самых талантливых русских художников, Орест Адамович Кипренский. Пушкина к нему привел Дельвиг, лицейский товарищ поэта.

Дельвиг и сам был поэт - тонкий, наблюдательный, даровитый. Как никто другой, он понимал: Пушкин возвышается над всеми. В русской литературе ему нет равных.

Можно не сомневаться, что Дельвиг с Кипренским обсуждали общий замысел полотна. Каким же запечатлел Кипренский Пушкина? В чертах его лица вы не найдете ничего случайного, мелкого, суетного. Перед вами истинный гений во всей мощи своего дарования. Взгляд его покоен, руки крепко скрещены на груди, лицо словно высвечено лучом восхищения и надежды.

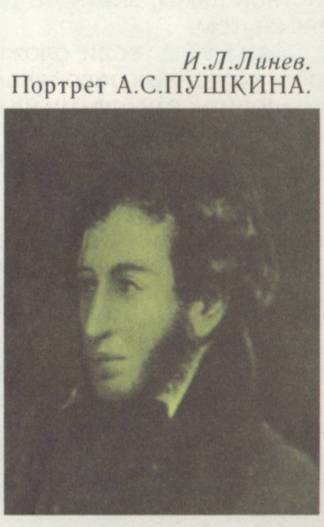


Рассказывают, что поначалу на холсте не было бронзовой музы - покровительницы поэзии. И когда друзья Пушкина попросили Кипренского дополнить портрет изображением «Гения Поэзии», тот воскликнул: «Но ведь я уже изобразил Гения Поэзии!» - подразумевая самого Александра Сергеевича.

Что же это означает - оставить потомкам портрет гения? Неужели художнику приходится платить непомерную цену за успех этой непосильной работы, и цена эта - несходство с живым оригиналом? Да нет же, все как раз наоборот. Кипренский просто угадал в поэте главное - высокое предназначение его судьбы, и именно это сделало портрет поразительно достоверным. Вот свидетельство современника: «С Пушкина списал Кипренский портрет необычайно похожий...»

... Пушкин - гений. Пушкин «домашний», - в покойном московском халате... Но есть еще один прижизненный пушкинский портрет. Он отразил всю меру нестерпимой боли, терзавшей поэта накануне роковой развязки. Портрет был найден лишь полвека спустя после кровавой дуэли. По предположениям, он принадлежит кисти малоизвестного живописца, Ивана Логиновича Линева.

И.Л.Линев.
Портрет А.С.ПУШКИНА.



Вполне возможно, что Иван Логинович и впрямь не был выдающимся мастером. Но как же точно угадал он трагизм последних пушкинских дней! Как глубоко понял он сердечную муку, которая вот-вот приведет ко «взрывочному возмущению» против судьбы...

Три разных портрета. Три разных по манере и масштабам дарования. Но всех роднит великая любовь к Пушкину. Любовь, - то единственное на земле чувство, которое одно способно переплавить безыскусные воспоминания современника, запечатленные на холсте черты лица в великие образы одухотворенной правды.

Двести лет минуло. Но и сегодня эта старая истина не утратила своей силы. Вы хотите увидеть Пушкина таким, каким он был в жизни? Любите поэта! И тогда, перефразируя слова одной великой книги, каждому воздастся по любви его.



8 «Оказывается...» о России, в которой родился А.С.ПУШКИН

Оказывается, Россия в 1799 году была огромной по территории, но малонаселенной империей. В ней проживало не более 40 миллионов человек. Из каждых 100 жителей России только 4 были горожанами. Все остальные обитали в деревнях и селениях. Чтобы увеличить количество подданных, незадолго до рождения Пушкина один царский сановник предлагал выпросить у английского короля приговоренных к каторге преступников и заселить ими пустынные причерноморские степи.

Оказывается, в 1796 году правительственный курьер, чтобы сообщить о вступлении на престол нового императора, без сна и отдыха скакал от Санкт-Петербурга до Иркутска целых 34 дня. Все это время священнослужители Сибири совершали молебны во здравие царицы, которой давно уже не было на свете!

Оказывается, в 1799 году никто и не думал торжественно встречать рубеж нового, XIX века. Это событие осталось почти незамеченным. Жителей России в ту пору больше заботили лютые морозы. В 1799 году температура в Москве опускалась до минус сорока.

Оказывается, в год рождения Пушкина на престоле находился Павел I, один из самых сумасбродных русских государей. Проезжающие горожане, завидя царский кортеж, должны были выходить из карет, предварительно сняв верхнее платье, и кланяться ему в пояс. Однажды заслуженный офицер так увлекся беседой с дамой, что не заметил Павла. Царь приказал поставить провинившихся на запятки кареты и целый день возил их по городу. Затем он повелел сослать офицера в Сибирь, его начальников засадил на месяц в тюрьму, а ни в чем не повинного мужа несчастной дамы, знатного дворянина, приказал высечь кнутом.

Оказывается, если сложить стоимость всех товаров, купленных россиянами в 1799 году, а затем разделить эту сумму на общее число жителей империи, то получится, что в 1799 году каждый русский человек в среднем «отоварился» аж на... 17 копеек.

Оказывается, 1799 год был ознаменован блестящими победами выдающегося русского полководца А.В.Суворова в Швейцарии и Италии. Одну из таких побед он одержал в день, когда родился А.С.Пушкин.

Оказывается, в 1799 году в Москве, за малыми исключениями, не было высоких жилых домов: город был застроен одно-двухэтажными зданиями. Дома в Москве не нумеровались, а многие улицы не имели названий.

Оказывается, устав Кунсткамеры - первого российского собрания редкостей - предусматривал, что каждому посетителю подается угощение - лишь бы только зашел!























ДВЕ детские ГОЛОВКИ



О Пушкине нам интересно все. С кем дружил он, кого любил, как относился к тем, кто встречался на его пути. О многом мы узнаем из его стихов и писем. Многое могут прояснить рисунки поэта, которыми буквально испещрены рукописи Пушкина. Правда, не всегда удается сразу определить, кто же изображен на них. Иногда на разгадку требуется немало времени. Московская художница Ольга Михайловна Кравченко расшифровке пушкинской графики посвятила многие годы.







Маленькие открытия

В доме моих родителей был толстый однотомник А.С.Пушкина с его собственными иллюстрациями. В нем я впервые увидела и большого, курносого и совсем не страшного беса с маленьким бесенком, и золотого петушка на спице, и кудрявого Ленского, и Маврушку, бреющуюся перед зеркалом, и Дон-Гуана, закутанного в плащ, и профили, профили, профили...

Но подряд читать всего Пушкина я стала только после того, как прочитала всего Лермонтова, в 13 лет. Рисунки же запали в мое сознание намного раньше. И на уроках в школе я стала рисовать тонким перышком своих одноклассников, - почти всегда в профиль, невольно подражая полету быстрого и легкого пушкинского пера.



С самого детства меня интересовало, кто были эти люди, которых рисовал Пушкин. Повзрослев, я прочитала книгу В.В.Вересаева «Пушкин в жизни» и стала постепенно понимать, почему у Пушкина было так много друзей - он их всех искренно и бескорыстно любил, а женщинам по-рыцарски поклонялся.

Позднее я убедилась, что он рисовал почти всех своих знакомых. В его рукописях сохранились многие сотни портретов, из которых и по сей день отгаданы далеко не все.

Посещая музеи, листая книги о Пушкине, я стала приглядываться к лицам знакомых поэта, запоминать и узнавать их на новых портретах. Помогала мне при этом профессиональная память художника.

Я принялась сравнивать рисунки Пушкина между собой и обнаружила, что многие из них повторяются. Но понадобились годы и годы, чтобы научиться определять, кто же нарисован на той или иной странице рукописи. Это было совсем не легко, так как мы располагаем подлинными изображениями далеко не всех знакомых и приятелей Пушкина. Но Пушкин рисовал не только своих взрослых друзей. Он любил также детей, умел дружить с ними и вполне естественно, что среди его рисунков встречаются и детские профили.

Мне удалось расшифровать два таких наброска. Расскажу, как шел поиск.

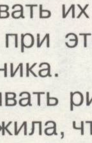
Бедный Николенька

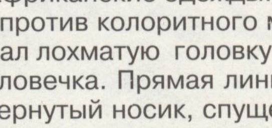
Летом 1824 года Пушкин, по повелению государя, поселился в Михайловском. Он только что вернулся из Одессы, где отбывал ссылку. На рабочем столе поэта в ту пору лежали «Странствия Онегина». Евгений «повторял» маршрут опального поэта, поэтому в романе немало страниц, посвященных «Одессе пыльной».

На одной из них Пушкин один под другим нарисовал тринадцать портретов. Кого же вспоминал Александр Сергеевич в своем михайловском одиночестве? Чьи профили на полях рукописи выводило его легкое перо? Вот поэт-партизан Денис Давыдов. А это близкий друг Пушкина князь Петр Вяземский, известный литератор и умница. Елизавета Ксаверьевна Воронцова, женщина, оставившая в жизни Пушкина яркий след. Темнолицый мавр Али, облаченный в свои африканские одежды...

Слева, напротив колоритного мавра, Пушкин нарисовал лохматую головку маленького веселого человечка. Прямая линия лба, крошечный вздернутый носик, спущенная к вис-







ку бровь над выпуклым глазом... Чуть повыше, справа,мы видим еще один профиль, с точно такими же детскими чертами. Пушкин только обозначал «знак лица», он его как бы «печатал», но эта манера оказалась выразительнее многих подробных, детально прорисованных портретов.

Кто же он, этот юный незнакомец? Среди одесской детворы у поэта водились свои «знакомства». Это, к примеру, маленькая дочь градоначальника, Сашенька Воронцова, или семилетняя Мими Гурьева. Водился Пушкин и с детьми В.Ф.Вяземской, которых она привезла в Одессу для морских купаний - семилетним Николенькой и крохотной Надей.



Родители Николеньки - князь П.А.Вяземский и княгиня В.Ф.Вяземская

На рисунке явно мальчишеская головка. Возможно, это и есть Николенька? Но как проверить? Чуть повыше веселого мальчишки Пушкин рисует портрет князя Петра Андреевича Вяземского, отца Николеньки. Короткий нос князя вздернут точно под таким же углом, что и у мальчика. Так же скошен подбородок.

Явно родственное сходство!

Но привлекал ли внимание Пушкина этот ребенок? Вот что пишет один из первых биографов поэта, П.И.Бартенев: «Пушкин очень его любил и и учил всяким пакостям». Немного смешно: нет бы полезным вещам или пламенным рифмам, а то - «пакостям»! Похоже, неугомонный поэт сильно преуспел в этом деле, потому что Николенькина мама, княгиня Вяземская, пеняла ему: «Будь он (имеется в виду Николенька. - ред.) постарше, я бы вас до него не допустила».

Мальчик был серьезно болен. В конце октября 1824 года в письме к В.Ф.Вяземской Пушкин с тревогой спрашивает: «Ради Бога, хоть одно слово об Одессе - о ваших детях! Обращались ли вы к доктору?..»

Пушкин беспокоится о мальчике, думает о нем, снова рисует его профиль на полях рукописи стихотворения «Клеопатра». Недобрые предчувствия владеют Пушкиным. Всю зиму он продолжает писать Вяземским. В ответ - молчание. И только в марте 1825 года ему сообщили страшную новость: Николеньки не стало. Он умер еще в январе. После смерти сына тяжело заболел и сам князь Петр Вяземский.

...Три пушкинских рисунка. Единственное напоминание потомкам о некогда жившем на земле ребенке.

Дочь героя

В рукописи «Евгения Онегина» напротив строк из письма Татьяны

... Была бы верная подруга
И добродетельная мать...



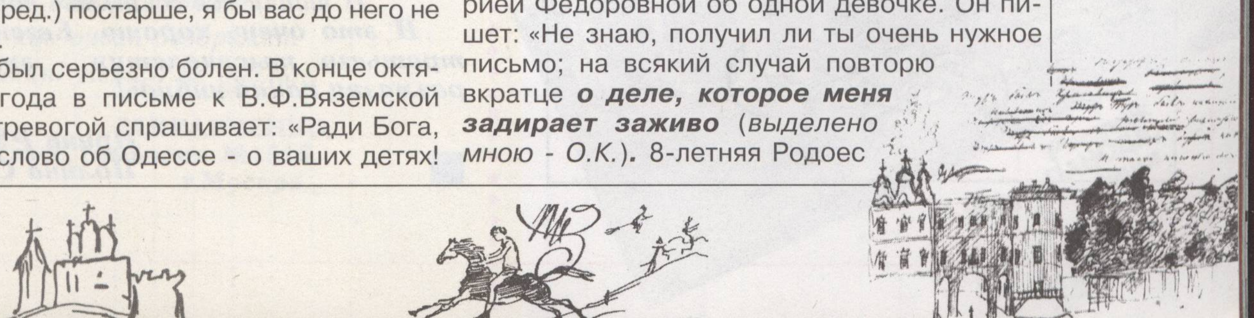
прямо над автопортретами Пушкина нарисована головка совсем юной девушки, с пышными кудрявыми волосами, колечками спускающимися вдоль шеи.

Чистый, простой, слегка покатый профиль, серьезный и в то же время наивный взгляд . Лицо, напоминающее самого Пушкина в детстве... Меня заинтересовал этот рисунок, и я попыталась установить, кто же на нем изображен.

Юных девушек в одесском окружении Пушкина было не так уж много. Если соотносить их с рисунком, то одни для него слишком взрослы, как, например, двадцатилетняя Алина Волконская, другие же, наоборот, чересчур юны. Это меня не обескуражило, и я решила продолжить поиски.

Знакомясь с перепиской Пушкина, я обратила внимание на одно письмо. Пушкин отправил его Жуковскому в конце октября 1824 года. В нем содержалась некая просьба. По непонятным для нас причинам Жуковский его не получил, и мы узнаем об этом послании только из повторного обращения Пушкина к Василию Андреевичу.

Пушкин снова просит Жуковского похлопотать перед вдовствующей императрицей Марией Федоровной об одной девочке. Он пишет: «Не знаю, получил ли ты очень нужное письмо; на всякий случай повторю вкратце ***о деле, которое меня задирает заживо*** (*выделено мною - О.К.*). 8-летняя Родоес



Софианос, дочь грека, падшего в Скулянской битве героя, воспитывается в Кишиневе у Катерины Христофоровны Крупенской, жены бывшего виц-губернатора Бессарабии. Нельзя ли сиротку приютить? Она племянница русского полковника, следственно может отвечать (*имеется в виду пользоваться правами - ред.*) за дворянку. Пошевели сердце Марии, поэт!»

Еще через месяц Пушкин шлет третье письмо Жуковскому, и снова просит того принять участие в судьбе сиротки: «Что ж, милый? Будет ли что-нибудь для моей маленькой гречанки? Она в жалком состоянии, а будущее для нее и того жалчее. Дочь героя, Жуковский! Она родня поэтам по поэзии».

Пушкин познакомился с К.Х.Крупенской еще в Кишиневе. В доме «виц-губернаторши» он и увидел маленькую Софианос. Вполне вероятно, что одесским летом 1824 года, бывая в гостях у одной своей знакомой, большой патриотки Греции, Пушкин получил из Кишинева вести о «жалком состоянии» сиротки и принял близко к сердцу ее судьбу.

Он принялся хлопотать за девочку. Императрица Мария Федоровна славилась своей заботой о дворянских сиротах, и Пушкин просит В.А.Жуковского, который был вхож к государыне, «пошевелить сердце Марии».

В конце концов Жуковский откликнулся на просьбу Пушкина: «Имя Софианос прекрасное и для меня столь же священное, как и для Греции. Но не знаю, удастся ли мне почтить его так, как я бы желал. Поговорю с теми, кто это дело знает и кто что-нибудь по этому делу может. Если не получишь никакого от меня отзыва - то знай, что не удалось».

К сожалению, осталось неизвестным, чем закончились хлопоты Жуковского. Удалось ли ему определить Софианос в дворянский институт для девочек? Очень хотелось бы на это надеяться.

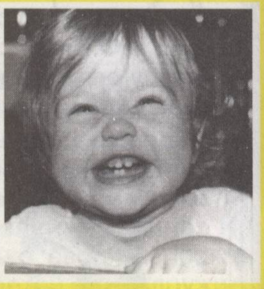
На рисунке - очаровательная, мастерски нарисованная детская головка. Простая, по-видимому, небогатая девочка, с тонкими чертами лица и вольно вьющимися кудрями. По возрасту она близка к Софианос.

С большой долей вероятия можно предположить, что это она и есть.



«Онегин, добрый мой приятель...»

Евгений Онегин любит просыпаться рано. Еще недавно, проснувшись, он сразу же засовывал большой палец правой ноги себе в рот. Но теперь от этой нехорошей привычки он избавился.

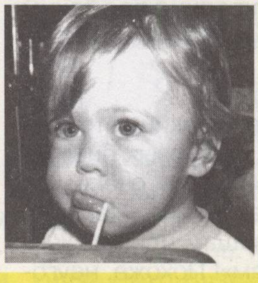


Потом Онегин завтракает. Если на завтрак ему подают любимую пшенную кашу, он приходит в превосходное расположение духа. Дальше можно бы отправляться и с визитами, но Евгений терпеть не может светских условностей. Нет уж, свобода дороже:

Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе...

Едет он в прекрасной коляске, которую толкает мама. У папы тоже есть свои обязанности. Он работает. А еще играет с Евгением в «вертолет» и в самую его любимую игру, для которой придумано специальное название: «подвешивание за ноги». От удовольствия Евгений хохочет, визжит и брыкается. Плачет же он редко, и только по делу.

Пока Онегин разговаривать не умеет, зато он уже знает много слов. Пора, мой друг, пора: как-никак, скоро полтора года стукнет. Мама утверждает, что угнаться за Евгением ей не всегда удается: резов он необычайно.



Похоже, самый юный Евгений Онегин России обладает твердым характером. Когда на бульваре старшие ребята попробовали отнять у него любимый «чупа-чупс», он поступил точно так же, как и его знаменитый тезка:

Мое! *- сказал Евгений грозно,*
И шайка вся сокрылась вдруг...

И это очень хорошо. Евгений Онегин третьего тысячелетия - это вам не размазня какая-нибудь!

Ирина РУБАНОВА
Полина СУРНИНА

Сегодня наш «Кораблик» - в пушкинской гавани. Пусть же чистые и светлые воды поэзии качают его на своих волнах долго-долго, - пока «племя младое, незнакомое» будет приходить к своему поэту.

АКРОСТИХ

Сегодня сон приснился мне,
Как будто я в другой стране,
А там по городу идет рыбак,
За ним - ученый кот,
Который белочку несет,
И белка песенки поет.

Петушок взлетел повыше,
Увидал царевну с крыши.
Шагает Балда, сам не знает куда,
Князь Гвидон сидит на троне,
И королевич Елисей идет с невестою своей
На двор, где ждут его друзья...
Ах, как чудесна та страна!

Маша МИХАЙЛОВА,
2 класс, г.Киров.

ПУШКИНУ

Перо отброшено небрежно.
Рассвет застыл в оплывшей свечке.
А завтра... Нет, уже сегодня
Твой путь проложен к Черной речке.
О, мой поэт, «невольник чести»,
О чем ты думал в той дороге?
Быть может, вспомнилась цыганка,
Что лет отмерила немного?
Нет колебаний и сомнений.
Лицо врага - в прицеле пистолета,
И выстрел... Боль, Дантес,
И чьи-то эполеты,
И темнота (пока что на мгновенье).
Перо отброшено набрежно,
А за окном январь, метель...
Талант, как океан безбрежен.
Ах, Пушкин! Если б не дуэль!..

М.КРАВЧЕНКО,
8 класс, гимназия №1516,
г.Москва.

ПУШКИНСКАЯ МОСКВА

Люблю бродить по улочкам старинным,
Смотреть, прищурясь, в неба синеву,
Когда Арбата милые картины
Мне вновь напомнят старую Москву.
И, как по волшебству, в сияньи света
Она передо мною оживет,
И в окнах дома вечного поэта
Вдруг чей-то смуглый профиль промелькнет...
Я тихо гостьей загляну незваной
В тот век, что уж растаял без следа,
В далекий мир, загадочный и странный,
Что будет жить в душе моей всегда.
Век гениев, поэтов вдохновенных!
Лишь тень его да память прежних дней
Останется нетронутой, нетленной
На улочках Московии моей!

Таня СВИРИДОВА, 9 класс,
школа №1411, г.Москва.

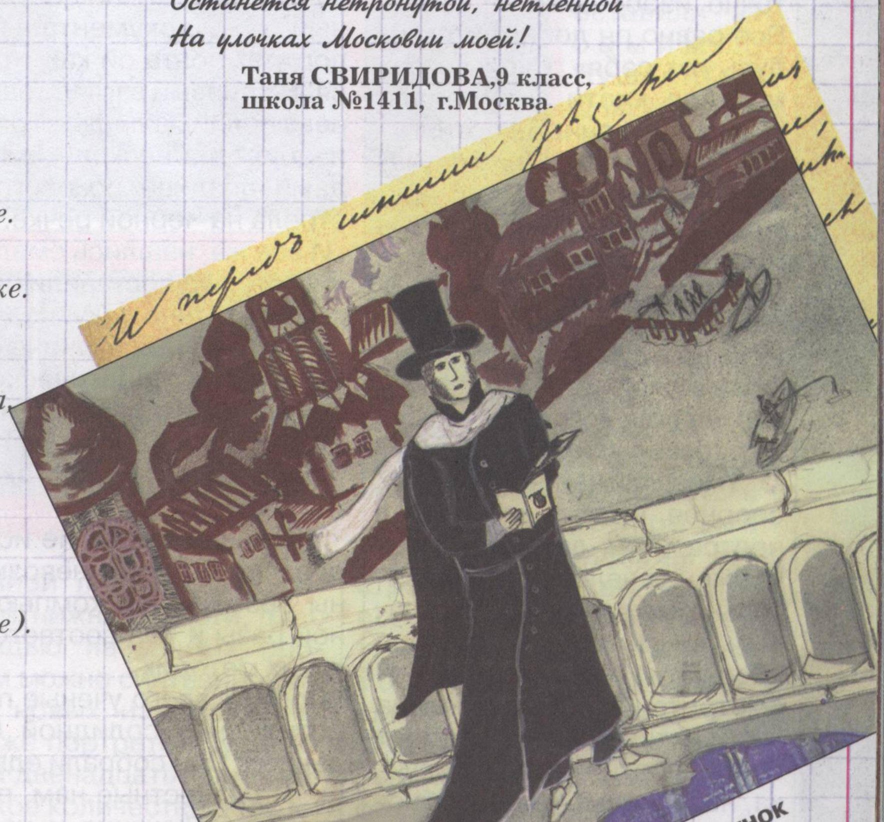


Рисунок Игоря ПАНОВА, г.Мытищи.

Себя как в зеркале я вижу...



«ОХОТНИКИ МЫ ВСЕ ДО НОВИЗНЫ»

«...Все это очень хорошо - отношение художника к натуре, его умение проникнуть во внутренний мир героя и все такое, - заметит наш современник, чье воображение сильно подпорчено техническим прогрессом. - А как насчет сходства? Ведь даже самый гениальный художник не может абсолютно точно изобразить человека. Все равно он добавт что-нибудь «от себя». Сколько раз мастера кисти копировали свои собственные картины - и всякий раз у них получалось хоть чуточку, да по-другому. Когда они рисуют море или птичку на дереве - это еще куда ни шло. А как насчет портретного сходства? Не-е-ет, даже простенький фотоаппаратик «добросовестнее» самого талантливого рисовальщика!»

Умозаключение, конечно, спорное, но есть в нем одна неотразимая деталька. Изображение человека действительно можно признать точным лишь тогда, когда оно абсолютно объективно. Вот смотрите: отпечаток пальца - объективен, он передает особенности кожного рисунка, независимо от способностей или настроения дактилоскописта; то же самое можно сказать о слепке руки, магнитной записи голоса, киносъемке и отчасти фотографии.

Так вот: при всем разнообразии пушкинских прижизненных и посмертных портретов - имеется ли среди них хоть один, который, извиняемся за смелость, можно было бы вклеить в паспорт Александра Сергеевича? Увы.

А посмотреть на достоверный, «документальный» портрет поэта ой как хочется! На первый взгляд, задача невыполнимая: фотография изобретена несколькими годами позднее рокового выстрела на Черной речке.

И все же нашлись смельчаки, которые поставили перед собой именно такую задачу. За нее взялись ученые из Института теоретической и экспериментальной биофизики Пущинского научного центра Российской академии наук.

Конечно же, такие исследования были бы невозможны без мощной компьютерной базы и без соответствующих методик.

Прежде всего ученые позаботились о солидной базе данных. Они собрали едва ли не все известные нам портреты А.С.Пушкина и наиболее достоверные описания его внешности. Затем на каждом портрете и на посмертной маске тщательнейшим образом измерили 25 основных антропометрических (так называют общие характеристики, имеющие отношение к внешности человека) параметров: длину и ширину лица, расстояние от подбородка до линии бровей, разрез глаз и расстояние между зрачками, высоту ушной раковины, форму губ, высоту лба и т.д.

Дальше внимательно проследили за тем, как с годами менялся облик Пушкина. Все изменения были занесены в специальные таблицы. Учли и поправки, связанные с квалификацией художников. Особого доверия удостоились те из них, чьи работы высоко оценивал сам Александр Сергеевич.

Но прежде чем двигаться дальше, ученым пришлось решить невероятно сложную задачу - найти достоверные, свойственные только облику А.С.Пушкина антропометрические характеристики. Только они могли стать основой для создания «реального» пушкинского потрета.

Но вот требуемые значения найдены. Осталось включить компьютер.

«ЛИЦО ЕГО БЫЛО ВЫРАЗИТЕЛЬНО И ОДУШЕВЛЕНО...»

Конечно, сам по себе компьютер ни одной задачи решить не может. Сперва нужно позаботиться о подходящих программах. Для компьютерного построения образов обычно используются две методики - ***фоторобот*** и ***морфинг.***



Худ.О.Кипренский | Худ. П.Соколов | Худ. В.Тропинин | Автопортрет | Худ. В.Тропинин | Неиз. художник | Худ. Т.Райт | Худ. И..Линев | Худ. К.Мазер | Посмертная маска А.С.Пушкина | Худ. И.Айвазовский

О ***фотороботе*** вы наверняка слышали. С его помощью можно как угодно комбинировать элементы человеческой внешности. Опираясь на косвенные данные (прежде всего свидетельства очевидцев или зарисовки) специалисты формируют схематический образ, претендующий на некоторое сходство с оригиналом. Эта методика пользуется особым уважением у криминалистов. Помните, как комиссар Жюв устанавливал внешность Фантомаса?

В основе ***морфинга*** лежит результат наложения одного изображения на другое. В итоге можно получить некий усредненный портрет, который будет ближе к оригиналу, чем любой другой.

Но вот что интересно. Если лицо человека разделить условной линией на верхнюю и нижнюю части, то с помощью названных программ можно синтезировать семь новых изображений! Если же портретов будет не два, а двенадцать (примерно такое количество портретов А.С.Пушкина принято считать достоверными), то компьютер выдаст уже 840 изображений! После тщательного анализа ученые-биофизики отобрали 150 синтезированных портретов. На них Пушкин в своем «золотом» возрасте, когда ему было 27-29 лет. Какое же из этих изображений точнее всего передает внешний облик поэта?

Последнее слово ученые оставили за самим... Пушкиным. Для компьютерного «усреднения» взяли только те портреты, которые поэт видел собственными глазами и о которых он отзывался с похвалой. В конечном итоге программа ***морфинг*** построила изображение, которое, возможно, наиболее точно воссоздает образ самого славного из всех живших на земле россиян.

Взгляните на портрет посередине. Перед вами Александр Сергеевич Пушкин.



Ив.ЛУКАШ

Дурной арапчонок

Туча стояла над Москвою.

Точно всеми четырьмя лапами раскинулась по небу громадная медвежья шкура - над самым Кремлем.

С вечера яблони побил крупный дождь. Перешел к ночи. Москва темная, пустынная, спящая, свинцово поблескивая шарами куполов, дышала влажной свежестью, чистотой дождя, старым березняком. ..

Проблистав зеленым заревом в стеклах, пронеслась бесшумная молния - озарило чугунные фонари, заборы, колоннады, - сухой пальбой раскатился гром.

Будочник, запахнув полы овчинного тулупа, залез в будку свою, и когда снова зеленоватым сиянием выблеснули стекла, только алебарда его, сверкая, торчала из будки.

Молнии выхватывали тени труб, сквозные пролеты колоколен.

По заставам, у Камер-Коллежского вала, вокруг Москвы, толкались, разбегались



чугунными кеглями громовые раскаты.

Гремела сухая гроза без дождя. От сухих молний высох воздух, ночь стала душнее. Громада спруженных колоколов, чудовищные тени дворцов и строений, - словно вымерла темная Москва, отданная на потоки молний, на бег сухого грохота...

В приходе Богоявления, в приземистом доме о шести колоннах, что на Немецкой улице у Покровки, напротив самого Немецкого рынка, порхает в темных окнах огонь.

В зальце шарахают отблески молний в круглое зеркало.

Босая, простоволосая девка с ошалелыми глазами, коса закорюкой, в холщовой исподней рубахе, мягко топочет на антресолях с тазом и полотенцами. У образов, в столовой, сухонькая старушка, стоя на креслах, теплит тонкую свечу. Неверно тычется старушечья горсть.

Окна дымно голубеют, дымно гаснут.

- Гаша, Гаша!..

Простоволосая девка присела:

- Нянюшка?

- Образа!

- В спальню барыне понесла, да дохтур не приказал... Тамо, нянюшка, в уголку, на припечке уставила, по-над стенью.

- Комоды помоги отпирать, чтобы двери отворены...

- Да отворены все!

Ударил гром, точно близко в саду лопнуло пушечное ядро, дрогнули стекла.

Гаша с нянюшкой пали на корточки у комода. Прыгает жидкая косица, мышиный Гашин хвостик.

- Никола-Чудотворец, Спасы-угодники, спаси-помилуй! - няня трясущейся рукой тянет неподатливый ящик.

Ящики скрипят, обдают домашним духом пересыпанных мехов, скатанных скатертей, мятными приправами, настоями, вишневками, яблоками, сушеными в прошлом году.

- Ахти, барыня завуяла!

Девка стрелой метнулась на антресоли. нянюшка крестится.

- Куды барин сокрылся? Туточки в креслах сидел, а и нет... Куды побег?.. Сереженька! Батюшка, Сергей Львович!..

В круглой зальце, у зеркала, молния выхватила няню из тьмы: морщинистая, бледная, в белой пелеринке, сухонькие пальцы согнуты на груди для креста.

Гаша понеслась вниз стремглав.

- Нянюшка, дохтур, - передохнула, - дохтур младенчика вынес! Мокренький...

- Слава те..., слава те... Барин наш - куды? Батюшка, Сергей Львович!

А барин Сергей Львович стоит на дворе, на ступеньках крылец, без шляпы.

Прошумел внезапный ветер в сиренях, закачало тени деревьев на бульварах, - редкие капли застучали по заборам, по крышам, - шумнее, шумнее... Точно отсырев, замигала молния, гром приглох, откатился, задребезжал далеко в дружном шуме вод.

Сбито кружевное жабо Сергея Львовича, расстегнут серый фрак.

По лысому лбу, по носу постукивают холодные капли. Не понимая, он слизывает их с губ.

- Батюшка, да куда убегли, ножки промочите, дождь полетел...

- Дождь? Точно, - озирается. - Надежда Осиповна, Надя! Кричит?

- А и нет вот, нистолечки! Вовсе справная. Родила.

- Родила? - Слизнул каплю с носа, ступил к дверям и вдруг, закрыв руками лицо, всхлипнул шумно.

Няня, легонько подталкивая в спину, ведет барина с крылец в горницы.

- Без шапки убег... Почивать ступай. Без шапки, пострел...

Стеклянная дверь зазвенела. Дождь смутным прохладным шумом ворвался в сенцы.

Будошник, тот самый, что спрятался в будку от сухих молний, теперь высунул голову и, сдвинув на затылок треух, подставил воде и ветру морщинистое лицо.

Ночь посерела, стала водянистой, мутной. Шумели дружные воды о мостовую, как мокрые шажки бесчисленных прохожих...

А наутро Москва, умытая, светлая, играла на солнце, в тумане светлых рос, громадой дымных самоцветов, дымно вспыхивала вишневыми, зелеными огнями.

Полыми шарами плавает ранний звон. Над самым Кремлем, в зеленоватом нежном небе, дремлют белые стайки утренних облаков.

У гауптвахты, мимо полосатых столбов, гремя барабанами, прошагали солдаты. Высоко подымают все ногу, у всех белые гамаши до колен. Сияют белые ремни на синих кафтанах, лица красные, как из бани, букли белые... Широко плещут солнцем медные гренадерки. Пронесли солдаты медный блеск орлов, гул барабанов...

Чиркая мокрыми колесами, кренясь в грязи, проплыла коричневая карета у Иверской. Гайдук, верхом на пристяжной, треуголка поперек лба, машет бичом, а долгие ноги, как жерди, волочатся с коня, и жижей обрызганы чулки.

В зеркальных стеклах кареты дрожь солнца, березняка, отражения голубых луж, бородатых мужиков, красных платков, гречевников.

Над сияющими лужами дымит розовый пар.

От Иверской доплыла карета на Немецкую улицу. Барин в коричневом фраке, полный и круглый, проворно выпрыгнул на мокрые мостки.

Зальца залита солнцем. Дрожит свет на хрусталиках люстры, сечет косыми дорогами светлый воздух до красных спинок диванов.

Девка Гаша взвизгнула, шарахнулась дико.

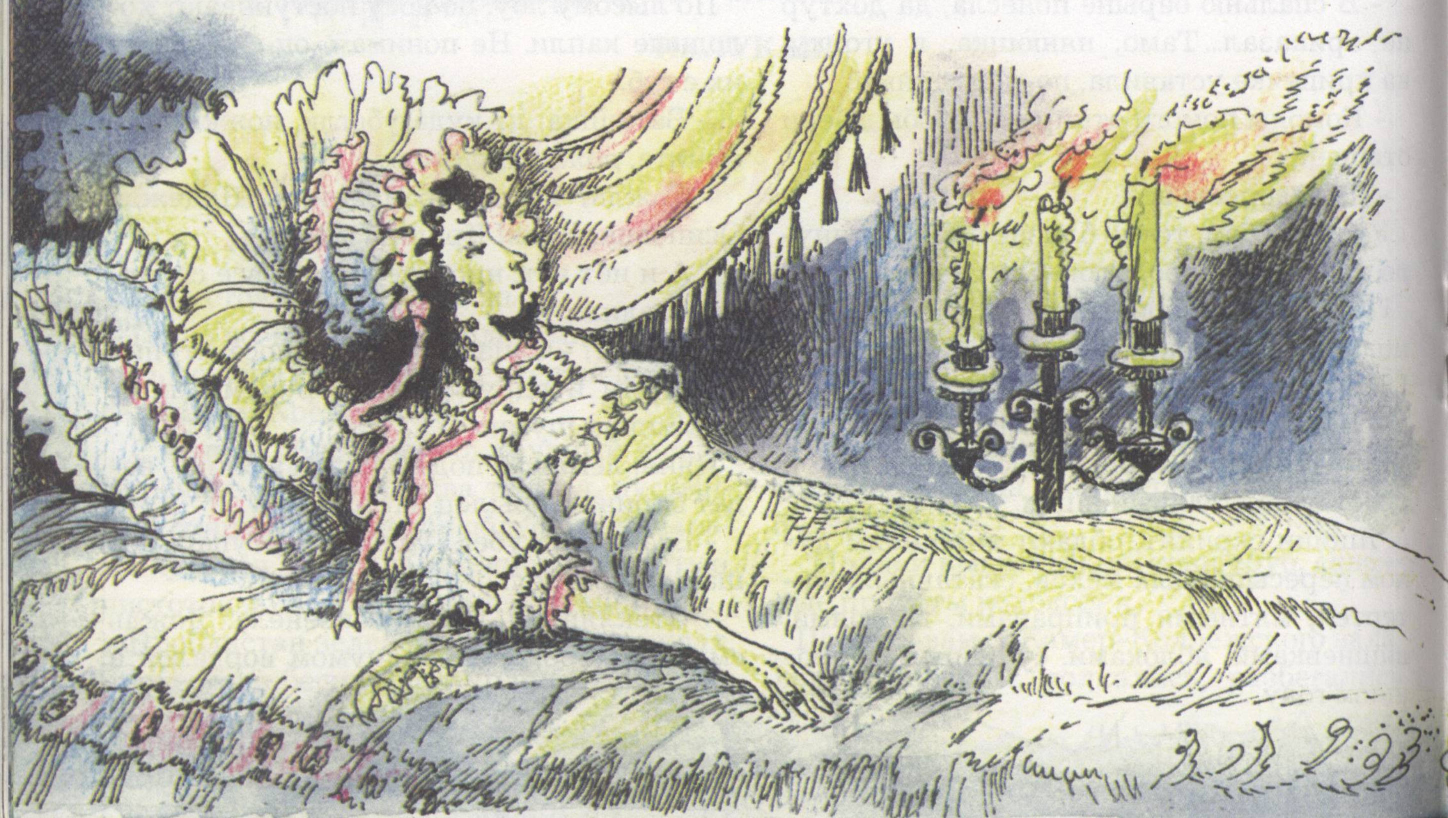
- Василий Львович приехали!

Коричневый барин замахнулся на нее треуголкой.

- Что с девкой сталося?

Няня в белой пелеринке, светлая, чинная, приняла треуголку из барских рук.

- Батюшка, Василий Львович, радость в





доме: Бог мальчика дал!

- Махонький вовсе младенчик, - Гашина косица трясется, показывает девка на пальцах младенца, не больше вершка, - и мокрехонький!

Вошел в залу Сергей Львович. Бледный, помятое лицо, рыжеватый клок на лбу спутан.

- Поздравляю, поздравляю, - улыбнулся кориичневый барин. - Сказывал, будет благополучна.

Звучно поцеловались, жмурятся оба от солнца.

- Ах, намучился... Ночь без сна.

- Я тоже не спал: сочинительствовал. Надя благополучная? Дозволено к ней?

- Прошу...

Братья идут мимо окон, под руку.

- Славный день, веселый день, - говорит круглый коричневый барин. Подмигивает у него глаз. - Ночью сочинял, а утром ведомости пришли... Старик-то наш, Суворов... Словно ветром сдунул с Италии мерзостный якубицкий колпак... Смотри, милый друг, вчерашние ведомости пишут: российскими солдатами Милан взят. Да где оне у меня...

Порылся в заднем кармане, на спине наморщился коричневый фрак:

- Фельдмаршал пишет в реляции своей: «При вступлении моем в столицу Пьемонта я с радостью зрел общий восторг зрителей, освободившихся от бремени тяготившего над ними притеснения. Ныне спокойствие, согласие и порядок в целом Пьемонте...»

- Да, слава Богу, победа! - Сергей Львович быстро, косенько перекрестился. - А какое имя мальчишке-то дать?

- Я тебе про Италию, ты мне про святцы... Александром его назови, во славу побед российских!

В спальне, в полусвете опущенных штор, сквозит солнце, зеленый туман берез. В шелковом белом чепце лежит на высоких перинах барыня Надежда Осиповна. Смуглые щеки горят румянцем. Без сил пали по одеялу желтоватые руки.

- Устала, мой ангел? Брат поздравить пришел.

Надежда Осиповна повела бровью, пожевала горячими губами, улыбнулась едва.

- Благодарствую... Мне бы его посмотреть. Мальчика принесите, не видала еще.

На желтой подушке, в кружевах, несла его в барскую спальню нянюшка.

А за нянюшкой шла Гаша, за Гашей Дарья и кучер Антон в плисовом камзоле, и дворецкий Кир, старец белоголовый и ветхий, в кафтане покроя старинного, и казачок Петька, и повар Андрон, тучный и грустный, во французском жилете, да еще девка Фенька, да квелая Нюша, да две старушки, бог их имена ведает, что с подворья, - барские дворовые московского дома.

Шли они по залу по самой солнечной дорожке, чинные, благолепные, и жмурились все от солнца. Петька подсмаргивал носом, покуда ветхий Кир не дал казачку щелчка. Петька от внезапности открыл рот, да так с открытым ртом и остался.

Нянюшка вошла в спальню, а все другие, точно их качнуло волной, кинули руки до полу в низком поклоне, загудели недружно:

- На сыночке твоем поздравствование прими.

- Подите, подите! - едва подняла желтоватую кисть Надежда Осиповна.

- Мальчик мой где?

Нянюшка, поджав запалые губы, поднесла к постели желтую подушку. Там шевелилось, выказывая ручки и ножки, нечто темное, сморщенное.

Надежду Осиповну приподняли под локотки. Корчится на желтом шелке маленькое смугло-темное тельце, темная крошечная головка, старческая гримаска, нос приплюснут, волос тусклый, курчавый, с рыжинкой, как войлок, щелочки глаз...

- Арапчонок! - вскрикнула Надежда Осиповна. - Фу, какой дурной арапчонок! - и отвернулась к стенке, закусила губу, заплакала.

- Арапчонка родила... На всю Москву стыд... Арапчонок... Ду-у-урной!..

Сергей Львович накручивал на палец рыжеватый кок, растерянно улыбался. Василий Львович утешал.

- У тебя первая материнская блажь... Изнемогла... Обожди, красавцем покажется! А хоть бы и прямой арапчонок! Стало быть, в деда пошел, в Аннибала!

В детском покое, где лепечет у окон березняк, за тафтяным сквозящим пологом, шевелится нечто. И ворчит старая нянюшка:

- Арапчонок... Кровинку свою да обидеть этаким словом! Не арапчонок он, а дворянский сын Пушкин! Видано ли, чтобы у бар арапчата рождались!

И, чуть пошевелится за пологом, толкнет нянюшка зыбку тощей рукой и тоненько запоет:

Жил-был кот воркун,
Жил без лиха коток...

В Москве, 29 мая 1799 года, родился Пушкин - в ночь на весеннюю грозу. А от купели нарекли его Александром - во славу побед российских.



Рис. Ю.КАРПОВОЙ



ПУШКИН, ПРИЕЗЖАЙ!

Когда я был совсем еще маленьким, бабушка пела мне песенку: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» И я под нее засыпал. А однажды я увидел в журнале портрет Александра Сергеевича. И я решил написать ему письмо, позвать в гости. Буквы я тогда еще не знал и написал письмо закорючками. Я принес письмо бабушке и попросил у нее конверт. Она очень удивилась. Твои закорючки, сказала, Пушкин не поймет. Но письмо запечатала. И я сам написал адрес, конечно, тоже закорючками. Я опустил письмо в почтовый ящик у старой аптеки.

А на другой день почтальонша нам его вернула. «Наверное, это кто-то из ваших внуков написал», - сказала она бабушке. Я сказал, что написал его я и послал Пушкину. Почтальонка рассмеялась и ушла. А я опустил письмо снова. Больше его не вернули, но и ответа не пришло т оже. А я ждал! А потом решил: вырасту и сам съезжу к нему. Я не хотел верить, что его нет в живых!

Саша ГРУЦЫН, 8 лет.
пос.Лебяжье
Кировской области.

РОДНЫЕ КНИГИ

У моей бабушки есть два издания Пушкина. Одна книга вышла в 1913 году, другая - в 1938. Они принадлежали моим прабабушкам. На титульном листе первой книги дарственная надпись: мою прабабушку благодарят за хорошую успеваемость. Здесь лучшие пушкинские произведения: «Капитанская дочка», «Борис Годунов», лирические стихи. Читать ее было не просто: она напечатана по старым правилам, старыми буквами. В книге много интересных рисунков.

В начале века книгу листала моя прабабушка. Ей было тогда столько лет, сколько мне сейчас. А когда я взяла вторую книгу, то увидела, что в ней те же произведения!

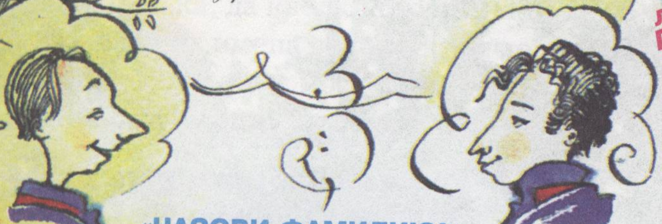
У нас дома есть современный трехтомник Пушкина. Когда я положила все книги рядом, то подумала: Пушкин вечен! Его произведения и сегодня волнуют людей так же, как волновали их сто лет назад!

Настя МАЛАХОВА, 15 лет.
г.Москва, школа №733.

ЛИЦЕЙСКИЙ МУДРЕЦ, или

Озорной ПУШКИН

Когда-то один мальчик написал в сочинении: «Великий Пушкин всю жизнь играл на лире». Наверное, Пушкин бы очень обиделся. Он ведь был очень веселым человеком, а в Лицее вообще слыл первым озорником. Кстати, лицеисты издавали рукописный журнал - «Лицейский мудрец». Вольностей не допускалось, но давайте представим, что в нем дозволили писать ВСЕ - были и небылицы...





«НАЗОВИ ФАМИЛИЮ!»

Порядки в лицее были строги. Покидать стены учебного заведения ни под каким видом было нельзя. Считалось преступлением, если лицеисты норовили улепетнуть в Санкт-Петербург. Но молодые люди все равно пускались на эту рискованную затею.

Однажды Пушкин сговорился со своим приятелем Кюхельбекером тайком съездить в столицу. Об этом каким-то образом проведал гувернер, отличавшийся особой свирепостью. Он пообещал следить за заговорщиками в оба глаза. Фамилия гувернера была Трико.

Что было делать? Другие на месте Пушкина с Кюхельбекером смирились бы. Но приятели были не таковы!

В ту пору на всех дорогах, ведущих к Петербургу, стояли заставы. Всякий, кто въезжал в город, был обязан назвать фамилию, которая записывалась будочником в специальный журнал. На этом-то и решили сыграть юные повесы.





Они наняли извозчика и отправились веселиться. Трико немедленно бросился вдогонку. Друзья первыми оказались у полосатой будки.

- Фамилия? - грозно спросил будочник.

- Александр Однако! - ответил Пушкин.

Следом явился Кюхельбекер. На приказание назвать свою фамилию он тоже ответил без запинки:

- Григорий Двако!

Будочник с недоверием покрутил носом, но докапываться не стал, пропустил. Не успела растаять за их повозкой пыль, как к заставе подкатил запыхавшийся Трико.

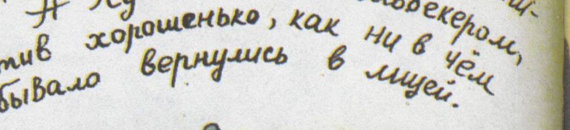
- Попрошу фамилию, - окликнул его сторож.

- Трико! - громко назвал себя гувернер.

Сторож аж затрясся от злости:

- Ну, будет из меня дурака-то делать! Придумали: Однако, Двако, Трико!.. Ступай-ка, братец, в каталажку!

Бедняга-гувернёр просидел целые сутки под арестом, пока дело не разъяснилось. А Пушкин с Кюхельбекером, покутив хорошенько, как ни в чём не бывало вернулись в лицей.







«САХАРНЫЙ» ПУШКИН

Однажды Пушкин гостил у своих друзей в Тверской губернии. Прослышав о знаменитом госте, соседи устроили к его хозяевам настоящее паломничество. Еще бы! Каждому хотелось взглянуть на великого поэта. Самому Пушкину вся эта толкотня вокруг его персоны быстро прискучила. «Глазеют, как на дрессированную собаку», - с неудовольствием ворчал Александр Сергеевич. А дальше произошла забавная история, о которой он со смехом писал своему лицейскому товарищу А.Дельвигу:

«На днях было сборище у одного соседа. Я должен был туда приехать.



Дети его родственницы, балованные ребятишки, хотели непременно туда же ехать. Мать принесла им изюму и черносливу и думала тихонько от них убраться. Но Петр Маркович Полторацкий (ПРИЯТЕЛЬ ПУШКИНА – РЕД.) их взбудоражил; он прибежал к ним и сказал:
– Дети, дети! Мать вас обманывает! Не ешьте черносливу, поезжайте с нею! Там будет Пушкин: Он весь сахарний, а зад его яблочный. Его разрежут, и всем вам будет по кусочку.
Дети разревелись:
– Не хотим черносливу!
Хотим Пушкина!
Нечего делать, – их повезли, и они сбежались ко мне, облизываясь.
Но увидев, что я не сахарный, а кожаный, совсем опешили.»



«ТОВАР» ПУШКИНА

Однажды Пушкин был очень не в духе. Ему были сильно нужны деньги, но скорого получения их не предвиделось.

И тут к нему на квартиру является немец-сапожник и громко начинает требовать, чтобы его пропустили к поэту. Раздосадованный Пушкин резко спрашивает:

- Что нужно?
- Я к вам, господин Пушкин, пришел за вашим товаром, - ответил немец.
- Что такое? - с недоумением спросил поэт.
- Вы пишете стихи. Я пришел покупать у вас четыре слова из ваших стихов. Я делаю ваксу и хочу на ярлыке печатать четыре слова. Это очень хорошие слова: «Яснее дня, темнее ночи»! За это я вам заплачу, господин сочинитель, пятьдесят рублей. Вы согласны?

Пушкин, конечно, согласился, а немец, довольный вполне сговорчивостью поэта, ушел со своей «покупкой» заказывать ярлыки.







Хочешь попасть на бал? Мы тебя приглашаем! Но только ты и сама понимаешь, что к балу нужно готовиться, иначе и выезжать не стоит. Давай же шаг за шагом , вслед за красавицей пушкинской поры, пройдем по всем ступенечкам, которые следовало ей пройти, прежде чем восхищенное общество воскликнет: «Да она очаровательна!»

УМЫВАТЬСЯ!



Все приготовления начинались с «водных процедур». Накануне выезда барышни принимали ванну. Под это дело использовали не привычную нам эмалированную емкость, а огромную дубовую бочку. На время купания дворовые мужики закатывали ее прямо в жилую комнату. Воду грели на кухне, ради духовитости и телесной пользы запаривая в ней пучки ромашки, череды и чистотела. Бочка была жестковата, поэтому изнутри ее затягивали простыней. На дно ставили маленькую скамеечку, чтобы можно было присесть.

Во время купания барышне прислуживала пожилая нянька или опытная горничная. Но даже им дозволялось дотрагиваться до голого господского тела не иначе как через упоминавшуюся простыню. Считалось полезным мыть волосы свежими куриными желтками. Потом их споласкивали в ромашковом отваре.

Пока барышня купалась, комнатные девушки готовили для нее белье: нагревали до приятной теплости и сбрызгивали пахучими водами.

ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ!



Вынырнув из дубовой купели, румяная российская Афродита попадала в руки куафера (так когда-то называли парикмахеров).

Самыми искусными считались французские мастера. Немалое их число обреталось в России. Французских куаферов наперебой приглашали к себе светские дамы: самые богатые - для постоянных услуг, все прочие - в особо торжественных случаях, когда дело шло к помолвке или свадьбе. Бывало и так, что «куафер» отзывался на имя Прошка или Васька - это был дворовый человек, обученный ремеслу тем же французом.

Моды диктовал Париж. Причесок было великое множество - на все возрасты и случаи жизни. Волосы, завитые и поднятые вверх, украшали шиньоны, или торсады, из накладных волос. Уложенные высокими коронами на темени, они красиво ниспадали вдоль шеи в виде завитых,трубчатых, длинных локонов, кос, перевитых лентами, бусами, цепочками, гирляндами и букетами из искусственных цветов. Высшим шиком считались комбинации, когда куафер кое-что взбивал, кое-что подплетал, кое-что подвивал, а вместе получалось нечто бесподобное! Взгляни на прическу Натальи Николаевны Разве она не прелестна?



Многие приемы старинных куаферов дожили до наших дней. Хотя разве сумеют нынешние мастера так управляться с разогретыми щипцами, как когда-то? Вот Наталья Николаевна во втором браке. Все так же очаровательна!

ПРИХОРАШИВАТЬСЯ!



Прежде чем надевать бальное платье, юной прелестнице надлежало произвести манипуляции, которые современные модницы называют макияжем. Для этого ей требовалось великое множество всякой всячины: изящный туалетный столик, высеребренное зеркало, лучше тульской работы, щипчики, пилочки, ножнички... А еще румяна, а еще душистые воды, а еще помады, а еще сурьмяные палочки, - словом все то, что Париж и Лондон «за лес и сало возят нам».

Существовали и свои правила, как всем этим пользоваться. Не приведи господь допустить «перебор»: переруммяненная, перенапомаженная барышня шокировала общество, и на ее счет могли пойти всякие толки. Не приветствовалось, если барышня душилась слишком крепкими духами, особенно мускусными. В этом случае могло возникнуть подозрение, что она недостаточно моется, и таким способом пытается «забить» скверный запах. Так-то!



ОДЕВАТЬСЯ!



Вот и пришло время надевать бальное платье. Настоящий наряд стоил больших денег. Московские барышни заказывали его на Кузнецком мосту, где было полно модных лавок и мастерских.

Сперва шли примерки, потом подгонки и, наконец, в нарядной, перевязанной лентами коробке заказ привозили барышне.

Для юных девушек предназначались «девичьи» цвета и фасоны. Обычно наряды шились из белой, голубой или розовой материи - тюля на чехле, шелка, атласа...

Если в доме были сестры, то до 21 года их одевали одинаково, исключая цвета отделочных лент; после этого возраста сестер наряжали в платья разного фасона.

Верхняя часть платья, лиф, плотно облегала фигуру, затянутую в длинный, ниже талии, корсет. Юбка же надевалась на широкий кринолин (сперва так именовались жесткие нижние юбки из конского волоса). Платья отделывались лентами, воланами, розетками, аппликацией, кружевами... Иногда платья были со шлейфом, и тогда девушка должна была сперва научиться правильно его носить.

К платью очень важно было подобрать подходящие туфельки. Туфелька должна была «не жать, но веселить ножку»! Носки были квадратные, верх отделывался всякими наворотами: бантами, лентами, кружевами, тесьмой...Часто туфельки расшивали бисером, а высокий каблучок снабжали серебряными перехватами.



И, наконец, последний штрих - украшения. Вот вам неожиданность: оказывается, юные девушки ни в коем случае не должны были использовать брильянтовые украшения. Только после замужества!

До 20 лет им следовало носить украшения из жемчуга, коралла, бирюзы. Что касается золота, то допускались только крестик на бархатке или небольшой медальончик. Не приветствовались и кольца. Только одно, самое простое, на правой руке. И вообще, чем легче и изящнее были украшения, тем считалось изысканнее.

БАЛ!

Первый бал! Это означало, что девушке уже исполнилось 18. Вы думаете, на балу так просто?

Сперва надо было вызубрить тысячу «нельзя». Нельзя было сидеть отдельно от матушки или взрослой сопровождающей; нельзя было громко смеяться; нельзя было отходить от старшей женщины, пока та не закончит рассказ (представляете себе, сколько он мог длиться?); нельзя было надолго покидать залу. Но вот и главное **нельзя:** нельзя было отказывать **НИКОМУ** из приглашавших ее на танец молодых людей. Верхом неприличия считалось, если девушка, сославшись на усталость, отказывала одному и тут же шла танцевать с другим. Еще хуже - «перепутать» кавалеров, когда танец, обещанный одному, отдавался другому. Из-за этого разгрывались нешуточные объяснения между соискателями, заканчивавшиеся подчас вызовом на дуэль. А вот еще: трижды потанцевать на балу с одним и тем же человеком, если он только не жених, означало проститься с репутацией невинной девушки. Но если, в свою очередь, молодой человек в начале бала «записался» у девушки на танец, а потом забывал пригласить ее, то это считалось невероятной грубостью, и в этом случае отец, брат или другой ближайший родственник «пострадавшей» обязаны были нанести ответное оскорбление обидчику. Дуэль!

И все же - да здравствует бал! Ведь он дарил юным девушкам так много: волнение, мечты и главное - ожидание счастья!



ДЕВЧАЧЬЯ ИГРА: «ЗОЛУШКА & C°»

Золушка снова рада вас приветствовать. Мы никого не обидели? Если даже вы еще не попали на страницы журнала, не расстраивайтесь: все равно вы очаровательны!

На этот раз Золушка решила сделать читательницам сюрприз. Давайте посмотрим, как выглядели бы современные девчонки в старинных нарядах. Затерялись бы они на пушкинском балу или возле них мгновенно образовалась бы толпа поклонников - ловить улыбку, умоляющим голосом просить один-единственный танец или преподнести только что сочиненный мадригал...

В гостях у Золушки побывали Наташа Гончарова из Вологды (сами понимаете, почему) и Росита Бат из села Афипсит в Адыгее (какое чудесное имя!)

Боже, какое превращение произошло с девчонками! Да они просто красавицы! И еще какие!





ПЕРЕВЕРНИ СТРАНИЦУ!



Почта амура

«ЧТО Я МОГУ ЕЩЕ СКАЗАТЬ..?»

Меня зовут Татьяна. Я учусь в девятом классе. У меня все хорошо. Родители меня любят, а старший брат даже балует. Наверное, у меня есть все, о чем могла бы мечтать любая девчонка (конечно, без излишеств).

Есть у меня и друг, с которым мы встречаемся уже давно. Все хорошо и все... как-то глупо. Например, как парень показывает девушке, что она ему нравится? Ну, позвонит по телефону и пригласит на дискотеку. А как тебя приглашают на танец? Дернет за руку - все, иди с ним! А если «медляк», то сразу обхватит тебя, как будто раненый.

Я так мечтаю получить настоящее, красивое любовное письмо! Как в прошлом веке! Чтобы можно было его читать и перечитывать, выучить наизусть и хранить всю жизнь. Когда-то до старости хранили женщины письма любимых. А что будем хранить мы? Обертки от чипсов?

Таня ЕГОРЫЧЕВА, г.Тамбов.

«...МЕНЯ ПРЕЗРЕНЬЕМ НАКАЗАТЬ»?

В прошлом году я влюбилась в одного парня из параллельного класса. Мне казалось, я ему тоже нравилась. А может, я себе так намечтала. Но теперь это уже не имеет значения.

Я не решалась предложить ему дружбу и решила написать записку. И еще, дура такая, подписалась и даже написала свой телефон. Эту записку моя подруга из их класса передала этому мальчику.

После этого на переменке он пришел к нам в класс и вслух прочитал мою записку. А потом приклеил ее жевачкой на доску и не давал сорвать. Все стали смеяться. Но больше всех надо мной издевалась наша классная. Я хотела уйти из школы, но потом передумала.

Я обязательно отомщу ему. Если вы напечатаете мое письмо, я передам ему журнал. Пусть знает! Снова пишу свое имя и фамилию, потому что не боюсь!

Оля ГНИДЕНКО, г.Прохладный.

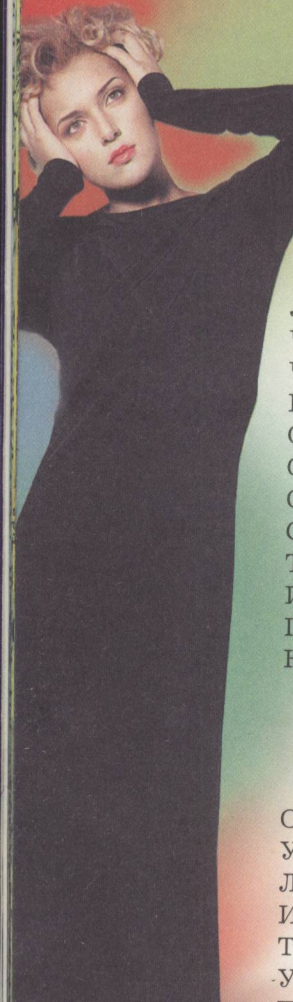


Клип Клуб









КЛИП-КОНЦЕРТ

ПИСЬМА ЛЕТА

из репертуара «ИВАНУШЕК...»

Листья - это письма лета,
Что остались без ответа,
Что летят без адресата
В никуда-то, в никуда-то...
Отчего так вечер скучен?
Отчего ты бродишь сам не свой?
Отгорел последний летний лучик,
Солнце скрылось за листвой.
Теплых дней, пойми, уже не будет,
И твоя девчонка не придет.
Первый раз всегда так очень трудно,
Кто любил однажды, тот поймет.
До утра, у костра,
У костра, в никуда...
Опавших листьев
Сжигаешь письма.
Осень. Платья листопада
Улетают с кленов и берез.
Лучше сожалеть о том не надо,
И тем более не нужно слез.
Ты пойми, что люди расстаются,
У твоей девчонки новый друг.
Просто первый раз всегда так очень грустно.
Не бывает осень без разлук.
До утра, у костра,
У костра в никуда...

КЛИП-ЧТИВО

Лидер знаменитой группы «Кино» Виктор Цой погиб в катастрофе несколько лет назад. И вот пришло удивительное сообщение: музыканты «Кино» решили снова собраться, чтобы записать новый диск. Все песни написаны одним автором. Этот автор... сам Виктор Цой. В этом нет ничего сверхъестественного. Песни написаны давно, но записать их вместе с группой Виктор не успел. Поклонники его творчества с интересом ожидают выхода старого-нового альбома. Остается надеяться, что музыканты сделают свою работу настолько хорошо, насколько это необходимо.

Очень странная история, которая тоже могла закончиться вполне трагически, произошла с «на-найцами» Пашей Соколовым и Славой Жеребкиным. Паша рассказывает, что накануне его дня рождения некая ясновидящая предсказала, что его автомобиль попадет в серьезную аварию. Так и получилось. «Вольво», в котором ехали музыканты, был разбит вдребезги, и ребят еле вытащили из-под обломков. Но самое интересное, что серьезных повреждений никто из них не получил.

Совсем по-другому «общалась» с потусторонними силами Маша Распутина. В своих зарубежных гастролях она обожает приобретать всякие сувениры и безделушки - для себя самой и для своих многочисленных друзей. И вот на Ямайке, в одном маленьком и почти безлюдном магазинчике, она накупила их целую сумку: статуэток, бус, масок... Когда она тащила все это добро по улице, к ней подошел один местный житель и объяснил, что певица, оказывается, побывала в магазине местных колдунов. Среди ее покупок - приворотные травы, средства для наведения порчи, амулеты и т.п. Как певица распорядится всем этим добром, один Бог ведает.

Филипп Киркоров тоже любит зарубежные поездки. Больше всего ему нравятся солнце, пальмы, теплые моря, но лучше всего, по признанию певца, он отдохнул после напряженных гастролей в Лондоне: десять дней кряду там лил дождь, а это так успокаивает...











Отдых, конечно,дело хорошее, но про работу тоже не следует забывать. Во имя успеха многие звезды готовы подвергнуть себя любым мучениям. Например, всем известный Майкл Джексон, оказывается, - абсолютный чемпион мира по... количеству пластических операций. Сегодня уже мало кто помнит, как он выглядел «от природы». Нынешний облик пиевца - дело рук искусных хирургов. Поговаривают, что Джексону требуется «капитальный ремонт внешности», поэтому новых визитов к хирургам ему, кажется, не избежать.

Совсем другие заботы у наших юных «звездочек» - Алсу и Саши Ч. Личики их свежи и очаровательны, а голоса завоевывают все большее число поклонников. Алсу, как известно, с десятилетнего возраста живет в Англии, что не мешает ей хорошо понимать своих российских ровесниц. Представьте себе, она очень стеснительна! Когда снимался клип с песенкой «Зимний сон», сцену в ванной пришлось переснимать двадцать раз. Певица никак не могла заставить себя выполнить команду режиссера «вести себя раскованно».

Ну а исполнительница популярной песни «Ты сегодня не придешь» Саша Ч. по-прежнему живет у себя в Красноярке и все так же ходит в школу. Свалившаяся на нее слава вовсе не стала для юной певицы неожиданностью. Еще до этого она вела на местном телевидении детскую передачу и в родном городе Сашу знали достаточно хорошо.

И, наконец, новости от знаменитой группы «Backstreet Boys». Музыканты порадовали своих поклонников новым диском «Millenium», что приблизительно переводится как «Смена тысячелетий». Вышла демонстрационная версия альбома, и те, кому довелось ее услышать, в один голос утверждают: это действительно нечто необыкновенное. Все песни выдержаны в обычном для ребят легком, изящном и очень мелодичном стиле. Мировая премьера альбома пройдет в Нью-Йорке.

КЛИП-КОНВЕРТ

По просьбам читателей продолжаем печатать адреса фан-клубов российских и зарубежных «звезд».

АЛИСА: 109378, Москва, а/я 17, ф.к. «Армия Алисы».

Влад СТАШЕВСКИЙ: 123585, Москва, а/я 50, ф.к. «Влад».

ЛИНДА: 125040, Москва, а/я 48, ф.к. «Линда».

«БЛЕСТЯЩИЕ»: 103051, Москва, а/я 253, ф.к. «Блестящие».

«HANSON»: 193231, Санкт-Петербург, ул.Джона Рида, д.4, корп.1, кв.73.



ВНИМАНИЕ!

Заполняя анкету «Хит-парада», одновременно вы можете играть в «Хит-лото». В клеточки справа впишите любые 6 букв русского алфавита. В клеточку «серия» (слева) - первую букву выигрыша, который вы надеетесь получить: А (аудиокассета), С (CD) или Р (постер). Осталось угадать!

Желаем удачи

ХИТ-лото

ХИТ-парад

1. Песня месяца:
2. Группа месяца:
3. Самая дурацкая песня сегодня:
4. Самый «кислый» певец (певица)

серия -ХИТ

ЛАУРЕАТЫ ПРОШЛОГО МЕСЯЦА

Хит: «Ты сегодня не придешь» (Саша Ч.)

Группа: «SCOOTER».

САМАЯ ГЛУПАЯ ПЕСНЯ:
«Прикинь, да!»

А? Б? В?



УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ

1 ***Отец ни за что ни про что накричал на тебя. От твоих попыток оправдаться он только больше распалялся, и дело кончилось твоими слезами. После этого ты:***

А. Не буду разговаривать с ним, пока он сам ко мне не подойдет. Но и тогда не прощу, пусть сперва купит что-нибудь.

Б. Стерплю, как бы ни было больно. Я знаю, что у него на работе неприятности, вот он и сорвался.

В. Сделаю вид, что мне на его крики наплевать. Чем громче он будет кричать, тем нахальнее я буду ухмыляться.

Г. Я ему молчать не буду! Он мне слово, я ему два!



Ты умеешь прощать? Или долго помнишь, как тебя обидели, мечтаешь о мести, а потом, когда обидчик потеряет бдительность, с наслаждением возвращаешь ему «должок»?..

2 ***Вы долго дружили. Можно сказать, что это была больше, чем дружба. Но однажды тобой пренебрегли ради другого человека. Как поступишь?***

А. Ничего не стану предпринимать. Буду мучиться, но никому не скажу ни слова.

Б. Постараюсь объясниться. Это же предательство! За что со мной так?

В. Устрою так, что им придется расстаться. Даром им это не пройдет!

Г. Со мной всегда так. Разве с таким неинтересным человеком, как я, можно дружить?

3 ***И вот они действительно расстались. Тебе передали, что это была минутная слабость, ошибка, и ты можешь вернуться. Вернешься?***

А. Конечно. Не стану ничего выяснять, просто все пойму и прощу.

Б. Что? Возвращаться?! Да я даже в ту сторону не гляну!

В. Сперва разерусь во во всем.

Г. Пусть возвращается, но я ему это еще припомню!

4 ***Ты помнишь самую большую обиду, которую тебе нанесли на прошлой неделе?***

А. Да, конечно!

Б. Нет, не помню.

В. Помню, но меня это больше не трогает.

Г. Я помню ВСЕ обиды, а не только недавние.

5 ***Вот одна действительно случившаяся история. Парень ушел служить в армию. Неожиданно его невеста вышла замуж и родила ребенка. Потом муж бросил ее, и она осталась одна. После окончания службы парень вернулся домой и женился на этой девушке, а ребенка усыновил. Кто он, по-твоему?***

А.Тряпка и дурак.

Б. Он поступил правильно. Любимому человеку можно простить все.

В. Я думаю, что он это сделал нарочно. Потом он ей все равно отплатит.

Г. Наверное, она ему сумела объяснить свой поступок. Если человек раскаивается, то его жалко.

6 ***Представь, что появился человек, который тебя почему-то невзлюбил. Каждый день он устраивает тебе «подлянки». Как ты поведешь себя в этой ситуации?***

А. Что тут можно сделать? Может, ему про меня что-нибудь не то рассказали?

Б. Буду общаться с ним по принципу «око за око!» Не прощу ни одной выходки!

В. Пусть попробует! Я устрою ему веселую жизнь, не дожидаясь, пока он начнет сам.

Г. В обиду себя не дам, но заниматься этим мне будет неприятно.

7 ***Поговорим о чувствах. Что ты ощущаешь по отношению к обидчику?***

А. Ненавижу его!

Б. Раздражение. Но потом успокаиваюсь. Не стреляться же мне с ним!

В. Удивление. Что с ним происходит? Ведь я-то его не трогаю!

Г. Больше я виню себя: такую размазню, как я, обидит всякий.

КЛЮЧ К ТЕСТУ



Обведи кружочками подходящие ответы и запиши их в строчку. Найди «свой» или близкий к нему вариант.

БГАБГАГ. Похоже, у тебя занижена самооценка. Такие люди, как ты, отличаются неважной сопротивляемостью, и кое у кого возникает постоянное желание демонстрировать свое превосходство. Это взаимосвязано. Научись стоять за себя!

ББВВБГВ. Все правильно. Уважаешь себя, уважаешь других. Хорошо, что ты стараешься понять другого, поставить себя на его место. В принципе так и нужно поступать: сперва выясни мотивы, затем принимай решение.

ВВВААБА. Ты слишком резко реагируешь на происходящее. Всякий раз, когда тебе покажется, что тебя обидели, сосчитай до десяти. Помни, что иногда мнимые обиды приводят к довольно серьезным последствитям. Не спеши со сдачей, сперва разберись!

АВГГВВА. Хорошо бы тебе понять, что постоянная заряженность на ответный удар, перегруженная обидами память отравляют жизнь прежде всего тебе самому. Научись забывать и прощать. От этого ты только выиграешь!

ОБОЖАЮ БОЕВИКИ!



Меня зовут Антон. Мне 12 лет. Обожаю смотреть боевики, где есть перестрелки. Болею за «Спартак» и сам увлекаюсь футболом. Слушаю группы «Наутилус-Помпилиус», «ДДТ», «Кино». Умею работать по металлу, по дереву. Пишите!

141300, Московская область, г.Сергиев Посад, Ново-Угличское шоссе, д.11, кв.28. ЖУРАВЛЕВУ Антону.

ПИШИТЕ!

Меня зовут Алесья. Мне 14 лет. Учусь в восьмом классе. Увлекаюсь математикой. Мне нравятся современные исполнители. Больше всего люблю Натали, Киркорова, Буланову. Пишите мне, мальчики и девочки 14-16 лет. Если можете, пришлите мне свою фотографию, а я вам вышлю свою.

452838, Башкортостан, Татышлинский район, с.Нов-Татышлы. ГАЙДУЛЛИНОЙ Алесье.

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Я Викторова Таня. Мне 10 лет. Занимаюсь рисованием, танцами. Мне нравится читать, слушать музыку. В школе я учусь отлично. По гороскопу я скорпион, но не злой. Хочу познакомиться с мальчиками и девочками любого возраста. Если мне кто-нибудь напишет, я буду очень рада и отвечу сразу.

692537, Приморский край, Уссурийский район, с.Новоникольск, ул.Писарева, д.63-А, кв.1. ВИКТОРОВОЙ Тане.

ФОТО ЕСТЬ?

Меня зовут Настя. Мне 13 лет. Я собираю фотографии певцов, киноактеров, популярных групп. Люблю слушать музыку, танцевать. Изучаю английский язык. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 12-14 лет. Мальчиков прошу прислать фотографию (потом, если они захотят, могу вернуть). Отвечу всем!

416366, Астраханская область, Икрянинский район, с.Седлистое, ул.Молодежная, д.19, кв.2. САПРЫКИНОЙ Насте.

Я - ОДЕССИТКА

Привет из Одессы! Меня зовут Даша, и мне уже 15 лет. Я большая поклонница творчества Влада Сташевского. Можно сказать, даже фанатка. Мальчики и девочки, ценящие талант этого замечательного певца, я жду от вас писем. Отвечу всем.

270101, Украина, г.Одесса, проспект маршала Жукова, д.13, кв.63. Фан-клуб «Фонари», для Даши БАБИЙ.

Хотите увидеть свое письмо в «Адресном бюро?» Постарайтесь интересно рассказать о себе! Письма с фотографиями публикуются в первую очередь.

КАКОЕ КРАСИВОЕ ИМЯ!

Меня зовут Сауле.Я живу в Челябинской области, в очень красивом месте. Мне 14 лет. В свободное время слушаю музыку и смотрю телевизор Моя любимая группа **«2+2»**, а из певцов мне нравятся Андрей Губин и Лариса Черникова. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 13-16 лет.

457207, Челябинская область, Варненский район, с.Новые Кулевчи. ЖУСУПОВОЙ Сауле.

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Я очень люблю читать книги, журналы, получать письма и отвечать на них. Мне нравятся животные. А еще я люблю путешествовать. Мне 12 лет. Пишите все, кто люит смотреть TV и слушать музыку.

143613, Московская область, г.Орехово-Зуево, ул.Набережная, д.1, кв.77. ЛЕСНИКОВСКОМУ Георгию.

ЖИВУ В СВОЕМ ДОМЕ!

Мне 11 лет. Я учусь в седьмом классе. Обожаю ящериц, ежей и всяких насекомых. Мы живем в своем собственном доме. Люблю сочинять, и у меня это неплохо получается. Могу сочинять даже на ходу. Многое умею делать своими руками. А еще я обожаю коллекционировать. Коллекционирую все и всех. Пишите, мальчики и девочки!

446022, Самарская область, г.Сызрань, 3-й Монтерский переулок, д.19. ЕРМАКОВОЙ Марии.

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

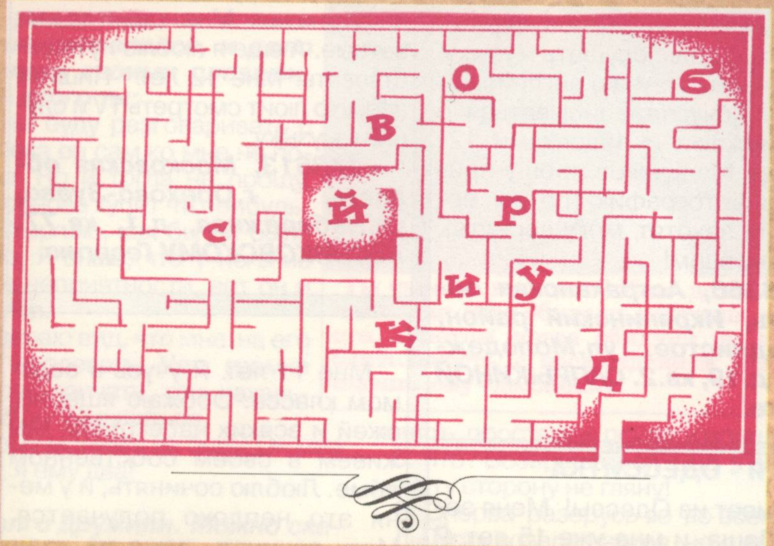
Меня зовут Яна. Мне 11 лет. Я умею играть на фортепиано и на скрипке, но в душе предпочитаю современную музыку. Мне нравятся А.Губин, «Стрелки» и «Hi-Fi». По гороскопу я «Близняшка», а по году рождения - «Дракоша». Подробнее обо всем напишу в письме. Пишите, мальчики и девочки! Даже если у вас другие увлечения, мы все равно, я надеюсь, найдем общий язык.



445045, Самарская область, г.Тольятти, ул. Лизы Чайкиной, д.68, кв.2. РОЖКОВОЙ Яне.

Шевели мозговой извилиной!

Правильно отыскав дорогу в лабиринте, вы сможете прочитать фамилию известного пушкинского героя.



При подготовке этого номера из типографии принесли пробы известного автопортрета А.С.Пушкина. Две оказались правильными, а остальные - с браком. Найдите верные изображения.



Расставьте шары в таком порядке, чтобы можно было прочитать название одной из сказок А.С.Пушкина

ми	ом	ях	вн	р	ка
бо	га	тв	ск	се	ер
еи	аз	ты	ца	ой	ре

СТО ЛЕТ В ОБЕД



Новая порция затей из журнала «Детское чтение» за 1899 год.

ШАРАДЫ

Мы на дорожках топчем целое
В саду и на дворе;
Конец мой - в каждом дереве,
Начало - в букваре.

*

Все целое шарады -
Название металла;
Конец мой и начало -
Одна и та же буква;
А средний слог - рыбалка.
Забыл ответ я. Жалко!

ЛОГОРИФ

С «С» я буду нота,
С «Б» - с тобой в болезни,
С «Т» я крою крыши,
С «М» съедаю платье,
С «Р» я в каждой пьесе,
С «Н» скажу вам цифру.

СТВОРЧАТАЯ ЗАДАЧА

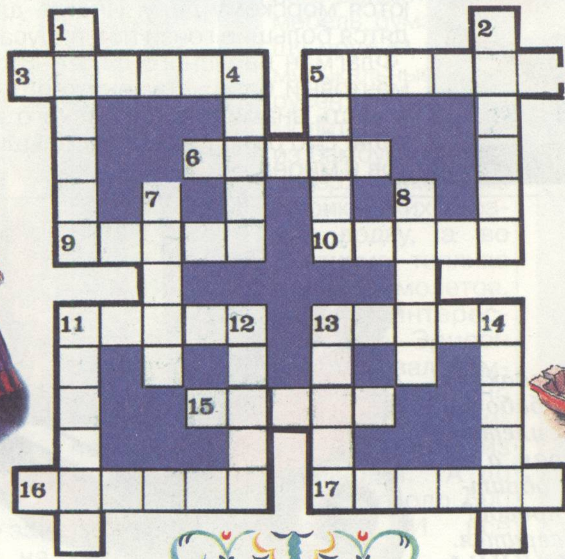
Подставь вместо черточек буквы так, чтобы по горизонтали получились полные слова, а новые буквы по вертикали составили фамилии двух русских писателей:

- РАРА -
- ОЛЕН -
- ТО -
- НАНА -
- О -
- КН -
- АЛДА -



КРОССВОРД «ПУШКИНСКИЙ»







ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. *Из «Полтавы»:*
«…мрачен. Ум его
Смущен жестокими мечтами». **КТО?**
5. *Из «Евгения Онегина»:*
«…Читал охотно… **КОГО?**
А Цицерона не читал».
6. Где учился Пушкин?
9. «Его пример другим…» **ЧТО?**
10. «Вокруг Руслана ходит конь,
Поникнув гордой головою,
В его глазах погас…» **ЧТО?**
11. «Нас было много на челне…»
(Название стихотворения).
13. *Из «Медного всадника»:*
*«Над возмущенною Невою
Стоит с простертою рукою
… **КТО?** на бронзовом коне».*
15. «Здравствуй.., **КТО?** младое, незнакомое…»
16. «В тот же день стал княжить он
И нарекся: князь…» **ИМЯ?**
17. «Я! Я! - воскликнули с Рогдаем
Фарлаф и радостный…» **КТО?**

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. «…Засмолили, покатили
И пустили в Окиян -
Так велел-де царь …» **ИМЯ ЦАРЯ?**
2. Название одной из «Повестей Белкина».
4. Имя няни А.С.Пушкина.
5. Из «Цыган»:
«…Его зовут… ; он
Готов идти за мною всюду». **ИМЯ ГЕРОЯ?**
7. «Мой первый друг, мой друг
бесценный…» **КТО?**
8. «Полтава»: **ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ?**
11. «На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит… **ЧТО?** предо мною».
12. «Сказать ли вам, кто он таков?
Граф…, из чужих краев».
ФАМИЛИЯ ГРАФА ?
13. «И впился… **КТО?** как раз
Тетке прямо в правый глаз».
14. *Из «Полтавы»:*
«И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и … **КТО?**





Интересно, сохранились ли в наши дни большие парусные суда? Имеются ли они у России?

В.Н.К., Оренбургская область, п.Саракташ.

Да, конечно. Моря и океаны до сих пор бороздят большие парусники. Если раньше они перевозили грузы, пассажиров или норовили пустить противника ко дну, то сегодня у этих судов совсем другие задачи. На парусных кораблях молодые мореходы обучаются морскому делу. Иногда для них проводятся большие гонки под парусами - регаты.

Флагман парусного флота России - трехмачтовый барк «Крузенштерн», названный в честь знаменитого русского мореплавателя. Это один из самых больших парусников в мире.





Дорогая редакция! Нам говорили, что бабочки, как и птицы, могут улетать на зиму в теплые края, а потом возвращаются обратно. Неужели это правда? Что-то не верится.

Оля САВИНКИНА, г.Остров.

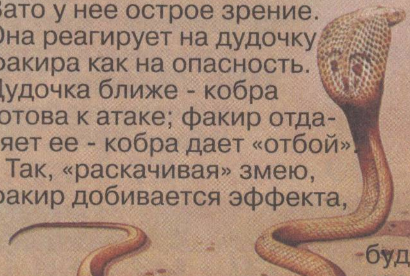


Все так и есть. Некоторые виды бабочек (а их на земле насчитывается более 140 тысяч), способны преодолевать большие пространства. Например, бабочки-монархи лето проводят в Северной Америке, а зимой отправляются в теплые края. Они собираются в большие стаи и летят низко над землей. Пестрые караваны перемещаются в тихую погоду, иногда им помогает легкий попутный ветер. В дальней дороге многие бабочки гибнут, но все же значительная их часть добирается до «зимних квартир», - в Мексику. Весной монархи отправляются в обратный путь.

Как заклинателям удается избежать смертельного укуса змеи? Правда ли, что в этом им помогает музыка?

Саша КАЧАНОВ, г. Игарка.

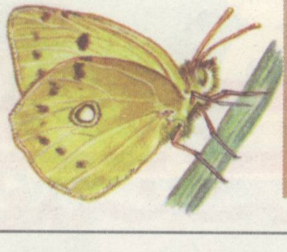




Музыка здесь ни при чем. У змеи нет ушей, и она вообще ничего не может слышать. Зато у нее острое зрение. Она реагирует на дудочку факира как на опасность. Дудочка ближе - кобра готова к атаке; факир отдаляет ее - кобра дает «отбой».

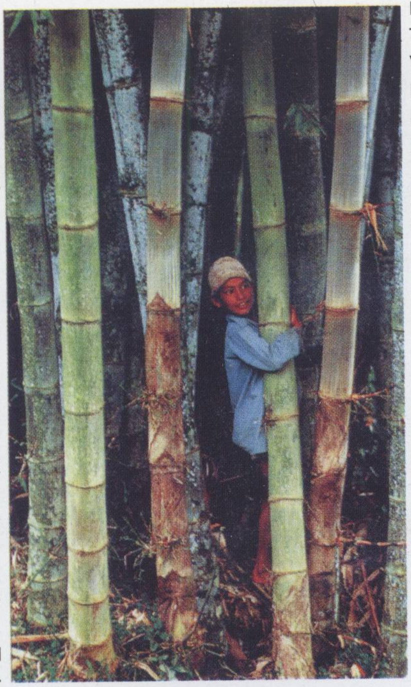
Так, «раскачивая» змею, факир добивается эффекта, будто она медленно, как в гипнотическом сне, танцует под музыку. Правда, на всякий случай ядовитые зубы у змеи все-таки удаляют.





Когда мы прошлым летом были в Таиланде, я видела велосипед, сделанный из бамбука. Хотелось бы узнать об этом растении побольше.

Наташа РЕВА, г.Москва.



Бамбук - удивительное растение. Несмотря на гигантские размеры, он относится к травам. Живет бамбук долго. Человеческого возраста не хватит, чтобы проследить его жизнь, от маленького росточка до увядания. Некоторые виды бамбука плодоносят один раз в 120 лет. Часто растение, впервые в жизни дав плоды, сразу же погибает.

А вот еще одна «бамбуковая» загадка. Гигант произрастает на многих континентах, но цветет и увядает он одновременно, независимо от «места прописки».

Область применения бамбука безгранична. Из него делают дома, мебель, бумагу, пищу, оружие, мосты, музыкальные инструсенты, зонты, самолеты... В Китае из бамбука делают ликер, в некоторых африканских странах водку, а во Вьетнаме - топливо для самолетов. Самое интересное, что Эдисон использовал бамбуковое волокно в первой электрической лампочке, изготовив из него нить накаливания. А до этого он забраковал около 600 разных материалов. И все перегорали!



Мне очень нравится актер Дэвид Духовны, который снимается в сериале «Секретные материалы». Я многое про него знаю, у меня есть масса вырезок и фотографий. Но я хочу знать, женат ли он, и какая жена у этого красивого актера.

Ира ЯСКИНА, г.Тольятти.



Вопрос, конечно, интересный. Как ни жалко, но мы должны разочаровать влюбленных в красивенького актера девчонок. Два года назад Дэвид женился. Его супругой стала молодая актриса Теа Леони.Не желая стать «добычей» нахальных журналистов и спасаясь от назойливых зевак, молодожены готовили свадьбу в строжайшем секрете. Для оформления необходимых документов Дэвид явился в гриме и с приклеенными усами. И все же, как ни старались актеры, а журналисты все равно обо всем пронюхали.

Зато теперь Дэвид и Лео никому из них не дают спуску: все вопросы о своей семейной жизни они пропускают мимо ушей.



Главный редактор
А.С.МОРОЗ
Первый заместитель главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО
Заместитель главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА
Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.
Подписано к печати 15.V.1999 г.
Формат $84\times108^{1}/_{16}$. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 7500 экз. Заказ № 1206.
Адрес для писем:
125015, Москва, а/я 65
Телефон: 257-34-27
ISSN 0130 — 8009.
"Пионер". 1999 г. № 6. л-32.
Рукописные материалы, а также рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Индекс 70694



Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им.50-летия СССР Госкомпечати РФ. 170040,Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.

18-58

